

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Do udziału w przeglądzie powiatowym organizatorzy zapraszają wykonawców indywidualnych wszystkich typów szkół i ośrodków kultury, a także pracujących samodzielnie – różnych grup wiekowych tj. dzieci w wieku szkolnym, młodzież i dorosłych.
2. Prezentacje wykonawców odbywać się będą wg załączonego terminarza przeglądów poprzez:
 - lokalne w szkole lub ośrodku kultury w terminie dowolnym, lecz zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami wyższego stopnia,
 - przeglądy gminne zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami powiatowymi
 - przeglądy powiatowe co najmniej na dwa tygodnie przed przeglądami wojewódzkimiPowyższe przeglądy zakończone zostaną odrębnymi przeglądami wojewódzkimi.

U W A G A: *Organizator przeglądu powiatowego określa w swoim regulaminie ilość wykonawców – maksymalną 4 (z każdej szkoły, domu i ośrodka kultury bez podziału na kategorie) zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych i gminnych.*

3. Komisje kwalifikują taką ilość wykonawców jaką określi Organizator przeglądu. *Przeglądy wszystkich stopni powinny przybrać formę otwartych prezentacji z udziałem publiczności i być okazją do szerokiego pokazania osiągnięć wykonawców w środowisku lokalnym.*
4. Komisję oceniającą w przeglądach powiatowych powołują bezpośredni realizatorzy danego przeglądu.
W pracach jury weźmie udział 1 juror delegowany przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie.
5. Zamek Książąt Pomorskich zapewnia jurorów w przeglądach wojewódzkich.
6. Koszty przejazdu i wyżywienia uczestników przeglądu pokrywają instytucje delegujące lub sami wykonawcy.
7. **Obowiązkiem wszystkich organizatorów przeglądów poszczególnych stopni, jest przesłanie protokołu (2 egz.) z określeniem przygotowania zawodowego (kwalifikacji artystycznych) jurorów, wykazu wykonawców oraz kart zgłoszeń uczestników zakwalifikowanych do etapu powiatowego natychmiast po przeglądzie do organizatora przeglądu powiatowego.**
8. Szczegółowe informacje o wymogach tj. (repertuar, czas trwania prezentacji, rejonizacja, itp.) znajdują się w regulaminie Organizatora.

REGULAMIN

MAŁY KONKURS RECYTATORSKI

Mały Konkurs Recytatorski organizowany będzie do etapu powiatowego włącznie wraz z Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim. Jest jego częścią składową i prowadzony jest **do stopnia wojewódzkiego.**

I

1. Konkurs jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem uczestnictwa jest zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego, oraz przygotowanie odpowiedniego repertuaru.
3. Zgłoszenie do konkursu odbywa się przez złożenie wypełnionej karty zgłoszenia (*załącznik nr 1*) do Organizatora przeglądu powiatowego.

U W A G A: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń nie będą przyjmowane przez organizatora szczebla powiatowego a później wojewódzkiego. Karta musi zawierać: dokładny adres (z telefonem) wykonawcy lub instytucji patronującej oraz repertuar i czas trwania prezentacji (max. 5 minut).

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych przeglądów.
 - a) środowiskowe – w szkołach, placówkach kulturalnych i oświatowych,
 - b) gminne,
 - c) przeglądy powiatowe,
 - d) przegląd wojewódzki.
5. Organizator eliminacji szczebla najniższego ma obowiązek przekazania instruktorom i osobom zainteresowanym wzór karty zgłoszenia a także sprawdzenia prawidłowości jej wypełnienia.
Obowiązujący wzór karty zgłoszenia do Małego Konkursu Recytatorskiego –
- *Załącznik Nr 1.*
6. Organizator przeglądu powiatowego określa maksymalną ilość wykonawców - **4 z każdej szkoły (bez względu na kategorię)** zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych, gminnych.
Do przeglądu wojewódzkiego Komisja szczebla powiatowego kwalifikuje łącznie **3 osoby (bez względu na kategorię).**
7. Repertuar zgłoszony w karcie uczestnictwa **nie może być zmieniony** w dalszych eliminacjach.

II

1. Uczestnicy konkursu występują w trzech kategoriach wiekowych:
kat. I - dzieci klas I - III
kat. II - dzieci klas IV – VI
kat. III - dzieci szkół gimnazjalnych
2. Repertuar uczestników obejmuje dwa wiersze z publikowanej literatury dziecięcej dla recytatorów klas I – III, wiersz i prozę dla recytatorów klas IV - VI i gimnazjów.
Łączny czas wykonania repertuaru nie może przekraczać 5 minut.
Ewidentne przekroczenie czasu prezentacji spowoduje jej przerwanie co jest równoznaczne z dyskwalifikacją uczestnika.

III

1. Do oceny prezentacji konkursowych organizator eliminacji powoła Komisję.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, literatury oraz pedagodzy posiadający bogate doświadczenia w pracy z dziećmi i młodzieżą.

3. Komisja Konkursowa dokonuje oceny wg następujących kryteriów:
- dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów, ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika oraz wieku*),
 - interpretacja utworów,
 - kultura słowa,
 - ogólny wyraz artystyczny.
4. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji – wszystkich uczestników przeglądu.
5. Ostateczny werdykt ustalony jest w drodze wspólnej dyskusji Komisji.
6. Decyzja Komisji jest ostateczna i niepodważalna.
7. Każdy uczestnik może wystąpić tylko 1 raz w obecnej edycji konkursu.
8. Organizatorzy przeglądów wszystkich stopni mają obowiązek przygotowania zajęć metodycznych dla uczestników i instruktorów w czasie trwania przeglądu (*m.in. warsztaty, konsultacje*).
9. Warunki organizacyjne określa bezpośredni organizator poszczególnych eliminacji.
10. Warunkiem przystąpienia do eliminacji powiatowych jest przesłanie do **12 lutego 2012 roku** starannie wypełnionej karty zgłoszenia, na adres:

Kamieński Dom Kultury
ul. Wolińska 9
72- 400 Kamień Pomorski
tel: 91/ 40 00 390 lub 663 980 133

IV

Organizatorzy, miejsca i terminy przeglądów

- przeglądy środowiskowe w szkołach i placówkach kultury, gminne na terenie gminy,
- przegląd powiatowy - 25.02.2012 r. godz.10:00 - **Kamieński Dom Kultury w Kamieniu Pomorskim**
- przegląd wojewódzki – 13-14.04.2012 r. - **Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie**

(pieczęć instytucji delegującej)

**KARTA ZGŁOSZENIA
DO MAŁEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO
(prosimy o wypełnienie kart pismem drukowanym)**

Województwo..... Miejscowość

1. Imię i nazwisko recytatora

2. Adres domowy z telefonem

3. Instytucja patronująca (*adres z telefonem*)

E-mail:.....

4. Kategoria wiekowa :

a) kl. I – III

b) kl. IV – VI

c) gimnazja

(niepotrzebne skreślić)

5. Repertuar (*w kolejności prezentowanych utworów*)

1czas

2czas

3czas

Przypominamy, że w przypadku kategorii wiekowej I – III obowiązują dwa utwory poetyckie.

6. Imię i nazwisko instruktora

tel. kontaktowy:

U w a g a:

Dla każdego recytatora obowiązuje osobna karta zgłoszenia.

Do konkursu **nie będą przyjmowani** recytatorzy zgłoszeni na kartach **ZBIOROWYCH !!!**

Oświadczam, że zapoznałam/łem się z regulaminem przeglądu

.....
podpis instruktora lub opiekuna

.....
podpis uczestnika przeglądu

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z póź.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....
data i podpis uczestnika przeglądu

REGULAMIN

57. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

Warunki uczestnictwa

Konkurs jest imprezą otwartą – adresowaną do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, pracującej, studentów i dorosłych.

Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego,
- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

*Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach**. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.*

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejów**.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

Repertuar

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym **obowiązkowo jeden** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*). Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 minut**.

U W A G A:

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej (gmina). Organizatorami są domy i ośrodki kultury,
2. Tematykę 57. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
 - uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.
- Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem

osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 minut**.

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (*np. .wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).

Czas występu nie może przekroczyć **7 minut**.

U W A G A:

Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.

Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzione ze Słowa.

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZGTKT regulaminem.

Kryteria oceny:

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - * dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*)
 - * interpretacja utworów,
 - * kultura słowa,
 - * ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju Wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- * celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- * kompozycję sceniczną występu.

W Turnieju Teatrów Jednego Aktora Sądy Konkursowe uwzględniają również:

- * opracowanie dramaturgiczne,
- * opracowanie reżyserskie,
- * realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

W Turnieju Poezji Śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także:

- * zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- * muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- * wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**

4. **Decyzja Sądu jest ostateczna !**

5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

7. Warunkiem przystąpienia do eliminacji powiatowych jest przesłanie do dnia **10 lutego 2012 r.** starannie wypełnionej karty zgłoszenia (*załącznik nr 2*), na adres:

Kamieński Dom Kultury
ul. Wolińska 9
72-400 Kamień Pomorski
tel. 91 4000 390 lub 663 980 133

Terminy i miejsce eliminacji

- powiatowe – **25.02.2012 r.** - Kamień Pomorski, Kamieński Dom Kultury,
- Finał Wojewódzki -**20-21.04.2012 r.** – Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich

Finały Ogólnopolskie:

- *Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze Słowa - Ostrołęka*
- *Teatr Jednego Aktora – Słupsk*
- *Poezja Śpiewana – Włocławek*

U w a g a: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatorów przeglądu powiatowego i wojewódzkiego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.

Organizator Wojewódzki zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.

Terminy finałów ogólnopolskich będą podane na stronie www.tkt.art.pl

(pieczęć instytucji delegującej)

Dotyczy uczestników OKR – młodzież szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych

**KARTA UCZESTNICTWA
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO**

Województwo.....Miejscowość.....

Po zaznajomieniu się z regulaminem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w:

1. Turnieju **Recytatorskim** *)
2. Turnieju **Wywiedzione Ze Słowa** *)
3. Turnieju **Poezji Śpiewanej** *)
4. Turnieju **Teatrów Jednego Aktora** *)

*) *niepotrzebne skreślić*

1. Imię i nazwisko

2. Adres domowy, tel. kontaktowy.....

.....**E-mail:**.....

3. Zawód

4. Instytucja macierzysta (*szkoła, uczelnia, zakład pracy, placówka k-o – adres i telefon, e-mail*)

.....

5. Kategoria (*dotyczy turnieju recytatorskiego*):

a) *młodzież*

b) *dorośli*

*) *niepotrzebne skreślić*

6. Utwory przygotowywane na Konkurs (*podać tytuł, nazwisko i imię autora, rodzaj utworu – wiersz czy proza; czas trwania prezentacji, nazwisko i imię tłumacza ew. nazwisko i imię kompozytora*) Uczestnicy turnieju **TEATRÓW JEDNEGO AKTORA** podają: tytuł spektaklu, autor (autorzy) tekstów, autor scenariusza, nazwisko tłumacza (w przypadku przekładu), reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne, czas trwania spektaklu:

Podać utwory w kolejności ich prezentacji:

A.
.....czas

B.
.....czas

C.
.....czas

D.
.....czas

7. Do wykonania zgłaszam (*wpisać litery wg układu w pkt. 6*)

.....

8. Ile razy brał udział w konkursach recytatorskich.....

9. Dla uczestników turnieju POEZJI ŚPIEWANEJ – *akompaniament*:

5. własny (*jaki instrument*)

6. zespół muzyczny (*ilość osób, skład instrumentalny*).....

.....

10. Imię i nazwisko instruktora

Oświadczam, że zapoznałem/łam się z regulaminem przeglądu

Data:

(*podpis instruktora lub wykonawcy*)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu na potrzeby przeprowadzenia Przeglądu zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r., Nr 101, poz. 926 z późn.zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Przeglądu oraz w celach promocji przedsięwzięcia.

.....

*data i podpis uczestnika
przeglądu*